Meubles et Sièges

OBJETS D'ART

Tableaux == Dessins == Aquarelles

Anciens et Modernes

TAPISSERIES ANCIENNES — TAPIS

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 26 et Mardi 27 Mars 1923, à deux heures

Lot: 85003

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

par ou attribués à

CARO, DELVAILLE, CAZIN, H. DUFFAU, A. JOLY, LEMAIRE, DE PENNE
W. WARNA, COYPEL, CRÉPIN, DEMARNE, DREPPE, J. FYT ET DES ÉCOLES FRANÇAISE
FLAMANDE, ITALIENNE ET HOLLANDAISE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

des XVIII^e^ et XIX^e^ Siècles

Objets Variés = Sculptures = Bois Sculpté = Glaces

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bronzes de P.-J. MÈNE

BONS MEUBLES D'ÉPOQUE ET DE STYLE

En acajou, marqueterie et bois sculpté

SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

Plusieurs Ameublements de Salon

FAUTEUILS COUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE AU POINT

TAPISSERIES - ÉTOFFES ANCIENNES

Tapis d'Aubusson et d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT -- SALLE N° 6

Les Lundi 26 et Mardi 27 Mars 1923

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
10, Rue Chauchat

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Mars 1923, Salle n° 6, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **12,50 pour cent** en sus des enchères et **17.50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 26 Mars 1923

	N^{os}
Tableaux, Dessins, Aquarelles modernes.	1 à 7
Tableaux, Dessins, Gravures anciens et d'écoles anciennes	8 à 33
Faïences et Porcelaines.	34 à 69
Argenterie, Objets de Vitrine.	70 à 92 *bis*
Sculptures, Bois sculptés, Glace.	106 à 131

Mardi 27 Mars 1923

Objets variés	93 à 105
Bronzes d'art et d'ameublement, etc...	132 à 172
Sièges.	173 à 193
Meubles	194 à 228
Tapisseries anciennes, Tentures, Tapis	229 à 242

Imprimerie A. FABRE — CHATOU : Téléphone 178

DÉSIGNATION

TABLEAUX - DESSINS - AQUARELLES
MODERNES

1 — **CARO-DELVAILLE (Henri).** *Vues prises du parc de la villa Rostand à Cambo.* Quatre peintures décoratives pour dessus de porte.

2 — **CAZIN (J.-C.).** *Rue d'un hameau avec chaumières.* Dessin au crayon. Signé à gauche. Cadre bois sculpté Louis XIV.

3 — **DUFFAU (Hélène).** *La lecture, la contemplation.* Deux portraits d'homme et femme. Peintures décoratives. Toiles.

4 — **JOLY (Alexandre).** *Sermon à S^t^-Lorenzo-de-Florence en 1830.* Dessin à la plume et aquarelle.

5 — **LEMAIRE.** *La Poissonnerie à Dieppe.* Panneau.

6 — **PENNE** (de). *Deux chiens en arrêt.* Aquarelle signée.

7 — **WARNA (Ward).** *Vase de fleurs.* Peinture pour dessus de porte.

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES
ANCIENS
ET D'ÉCOLES ANCIENNES

8 — **VERITÉ** (Chez). *Le nid d'amour.* Petite gravure en couleur. Encadrée.

9 — **ÉCOLE de 1830.** *La cartomancienne.* Toile.

10 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (Commencement du XIX^e^ siècle). *Combat d'aigle, chien et mouton.* Panneau.

11 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (Fin du XVIIIe siècle). *Sommeil d'Endymion.* Toile.

12 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIIe siècle). *Sujets mythologiques,* Deux peintures décoratives sur toile pour dessus de portes.

13 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIIe siècle). *Portrait de Charlotte de Crussol, duchesse d'Aiguillon.* Toile.

14 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (Commencement du XIXe siècle). *Petit portrait présumé de la Duchesse d'Angoulême avec robe de cour en satin blanc, coiffure avec plume d'Autruche.* Toile à vue ovale.

15 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIIe siècle). *Amour renversant une corbeille de fleurs.* Panneau.

16 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIIe siècle). *Homme coiffé d'un turban jouant avec un chien.* Toile.

17 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIIe siècle). *Pastorale.* Toile.

18 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIIe siècle). *Sacrifice à la victoire.* Toile. Cadre bois sculpté doré.

19 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (Fin du XVIIe siècle). *Portrait de magistrat avec grande perruque grise.* Toile.

20 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIe siècle). *Paysage avec jeune femme.* Deux gouaches faisant pendants. Cadres bois doré.

21 — **ÉCOLE FRANÇAISE** (XVIIe siècle). *Petit portrait de femme donnant une grappe de raisin à un jeune page.* Panneau. Cadre Louis XIII bois sculpté.

22 — **ÉCOLE HOLLANDAISE.** *Paysages avec troupeaux, berger et bergère.* Deux petits panneaux, cadres anciens.

23 — **ÉCOLE ITALIENNE** (XVIIIe siècle). *Natures mortes : Fleurs fruits posés sur une table.* Deux toiles décoratives en hauteur.

24 — **ÉCOLE ITALIENNE** (XVIIe siècle). *Sainte Famille.* Toile.

Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 m.

25 — **ÉCOLE ITALIENNE** (XVIe siècle). *Sujet religieux de quatre personnages.* Cuivre. Cadre ancien en bois orné de plaques de marbre et colonnette.

26 — **CHAMPAIGNE** (Attribué à **Philippe de**). *Portrait de magistrat.* En buste, la figure jeune avec de petites moustaches, une grande pélerine d'hermine blanche sur un manteau poupre largement déployé, manchettes à nœuds de velours noir retombant sur les mains. Toile.

Haut., 1 m. ; larg., 82 cent.

27 — **COYPEL** (Attribué à **Antoine**). *Diane et Endymion et Angélique et Médor.* Deux petites toiles faisant pendant.

28 — **CRÉPIN**. *Paysage avec torrent, cascades et personnages.* Toile signée.

29 — **CRÉPIN**. *Paysages, bord de rivière avec pêcheurs — Sous-bois avec troupeau de moutons.* Deux toiles faisant pendant.

30 — **DEMARNE** (Attribué à). *Paysage avec troupeau et paysan.* Panneau.

31 — **DREPPE** (**de Liège**). *Le triomphe de Grétry.* Il est assis et joue du clavecin, au-dessus de lui le génie de la musique accompagné d'amours, vient le couronner; auprès de lui une jeune femme joue de la harpe auprès d'une colonne supportant le buste de Marie-Antoinette, sa protectrice. Panneau.

Haut., 50 cent. 1/2 ; larg., 39 cent.

32 — **FYT** (**Jean**). *Nature morte : Chien auprès d'une corbeille avec gibier mort, poule et poussin.* Grande toile.

Haut., 1 m. 35 ; larg., 2 m. 10.

33 — **GUÉDY**. *Mendiant avec femme portant un enfant dans un paysage à l'entrée d'une ville.* Toile signée.

FAÏENCES ET PORCELAINES

34 — **Alcora** (?). Deux lions soutenant chacun un flambeau en ancienne faïence.

35 — **Delft** et **Italie**. Deux plats et un plateau en ancienne faïence, décor bleu et couleur de feuillage, fleurs et armoirie.

36 — **Delft**. Grand bol et une plaque fait de neuf carreaux en ancienne faïence décorée en couleurs.

37-38 — **Italie.** Vase d'Urbino et soupière couverte en ancienne faïence décorée en couleur.

39 — **Marseille.** Petite soupière ovale et contournée à deux anses rocailles avec son plateau en ancienne faïence décorée de bouquets de fleurs en couleur, bord à hachures rouges.

40 — **Perse.** Cache-pot octogonal en céramique décorée de médaillons sur fond bleu.

41 — **Rouen.** Fontaine en ancienne faïence, décor de guirlandes de fleurs en couleur.

42 — **Strasbourg.** Cache-pot à deux anses ancienne faïence décor de bouquets de fleurs en couleur.

43 — **Strasbourg.** Plat creux carré à bord festonné en ancienne faïence à décor de fleurs en couleur.

44 — **Saint-Amand** (?). Cache-pot à deux anses en ancienne faïence, décor en camaïeu.

45 — **Tunisie.** Potiche en poterie décorée en couleurs.

46 — **Chine et Compagnie des Indes.** Sept pièces : deux compotiers et cinq assiettes en ancienne porcelaine, décors variés de fleurs en couleur.

47 — **Chine.** Sucrier couvert en ancienne porcelaine décoré de fleurs en couleur.

48 — **Chine.** Vase cornet à renflement médian en ancienne porcelaine décoré de paysage en couleur.

49 — **Chine.** Vase pitong de forme hexagonale en ancienne porcelaine décor de branche de fleurs.

50 — **Chine.** Potiche couverte en porcelaine décorée de fleurs en émaux de couleur sur fond rouge corail, socle en bois noir ajouré.

51 — **Chine.** Petite coupe avec rocher et pagode en ancien biscuit émaillé aux trois couleurs.

52 — **Boissette.** Service à café en porcelaine décorée de fleurs de lis en dorure sur fond blanc. Commencement du XIXe siècle.

53 — **Frankenthal.** Sucrier et pot à crème couvert en porcelaine, décors variés de fleurs et insectes.

54 — **Höchst.** Service solitaire comprenant : théière, tasse et soucoupe, crémier, sucrier et plateau contourné en ancienne porcelaine décorée en couleurs d'arbustes avec oiseaux et insectes.

55 — **Limoges.** Service tête-à-tête en porcelaine, décor de fleurs sur fond crème rehaussé d'or. Époque 1835. Fabrique de Chabrol.

56 — **Limoges.** Service à café en porcelaine décorée en dorure sur fond blanc. Fabrique de Besse à Limoges. Époque 1835.

57 — **Paris** (Locré). Service à café en porcelaine, décor à médaillons de fleurs, rinceaux en dorure sur fond ajouré. Commencement du XIX^e^ siècle.

58 — **Paris.** Deux compotiers à piédouche à bord ajouré à vannerie en porcelaine décorée en dorure. Époque Empire.

59 — **Paris.** Service à café en porcelaine décorée de personnages sur fond blanc. Fabrique de Claus à Paris. Époque 1835.

60 — **Paris.** Service à café en porcelaine décorée de guirlandes de feuillage en dorure sur fond blanc. Fabrique de Lassus. Époque Empire.

61 — **Paris.** Pot à eau et cuvette et paire de vases cornets en porcelaine blanche avec bordure dorée. Époque Empire.

62 — **Paris** (?) Paire de vases ovoïdes à piédouche et deux anses à tête de sphinx ailé en porcelaine décorée de paysages d'Italie en couleur. Époque Directoire.

63 — **Paris.** Chocolatière en ancienne porcelaine, décor de bouquets de fleurs, manche bois noir.

64 — **Paris.** Service à café tête-à-tête en ancienne porcelaine décorée de bandes verticales bleu clair et bleu foncé décorées en dorure ; comprend six pièces dont un plateau.

65 — **Paris.** Grand vase ovoïde à piédouche et deux anses à sphinx-tête de femme ailée, en porcelaine décor de paysage en couleur. Époque Empire.

66 — **Sèvres.** Tasse à thé et sa soucoupe et une assiette en ancienne porcelaine tendre, décor de roses et tors de feuillage et bouquet de fleurs.

67 — **Saxe** (Genre de). Deux socles cul-de-lampe en porcelaine, décor en couleur.

68 — **Saxe.** Partie de service de table en porcelaine décorée de fleurs en bleu.

69 — **Wedgwood.** Deux cafetières (une à monture argent) et une tasse avec sa soucoupe en biscuit noir décoré en relief.

ARGENTERIE

OBJETS DE VITRINE

70 — Flacon à thé et un porte cure-dents en argent étranger.

71 — Théière de forme oblongue et godronnée en argent anglais.

72 — Théière à cannelures obliques en argent, manche bois noir. Travail étranger.

73 — Petit coffret oblong en argent. Travail étranger. Commencement du XIXe siècle.

74 — Verseuse en argent à bec à cannelure et trois pieds à cartouche, manche bois noir. Poinçon « Au Coq ».

75 — Paire de flambeaux en argent repoussé à rocaille. Travail étranger du XVIIIe siècle.

76-77 — Deux paires de flambeaux de modèles variés, en argent, repoussé de cannelures obliques.

78 — Paire de flambeaux, modèle à fût cannelé. Travail étranger.

79 — Plat ovale en argent, à bord contourné à filet. Vieux Paris. Époque Louis XV.

80 — Douze cuillers à café en vermeil, modèle à filet, poinçon « Tête de Vieillard », dans leur écrin. Époque de la Restauration.

81 — Lot de cent pièces de monnaies et jetons de présence anciens et modernes en argent, bronze et métal.

82 — Boîte de forme contournée en argent ciselé doré, couvercle en porcelaine décorée.

83 — Deux petites boîtes rondes en argent doré, une avec profil de Napoléon Ier et une à carrelage avec petites roses.

84 — Petite boîte ronde en or ciselé. Époque Empire. Poinçon « Au Coq ».

85 — Montre de dame en or guilloché, ornée de deux rangs de demi-perles. Commencement du XIXe siècle.

86 — Bonbonnière en vernis Martin, couvercle décoré de personnages, fin du XVIIIe siècle, et un petit cadre ovale en bois sculpté doré ancien.

87 — Tabatière en buis sculpté, décoré d'une figurine de Napoléon Ier. Époque Empire.

88 — Loupe monture en or ciselé. Époque de la Restauration.

89 — Petite miniature, portrait de femme dans un cadre en argent filigrané.

90 — Miniature ronde, femme et enfant, fin du XVIIIe siècle. Cadre bois noir.

91 — Miniature ronde, portrait de femme, les cheveux poudrés avec ruban rose. XVIIIe siècle.

92 — Miniature ovale : portrait de femme en robe bleue et manteau rouge. XVIIIe siècle.

92 *bis* — Deux petites aquarelles à sujets religieux, peintes sur parchemin, provenant de reliquaires. Époque Louis XIII.

OBJETS VARIÉS

VERRES, CUIVRES, IVOIRES, ETC.

93-94 — Deux gobelets et un verre à pied en cristal taillé et gravé, XVIIIe siècle, décor de médaillons à personnages, rinceaux, feuillages, etc.

95 — Trois sujets en cire décorée, sous verre et encadrés : paysages et portrait de François Ier.

96 — Crucifix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois sculpté. Ancien travail italien.

96 *bis* — Crucifix en ivoire sur croix en bois noir à pied.

97 — Reliure persanne, décorée au vernis de nombreux personnages.

98 — Lampe d'église en cuivre repoussé plaqué d'argent. XVIIIe siècle.

99 — Deux plats en cuivre repoussé et gravé, du XVIe siècle.

100 — Boîte à allumettes hollandaise en cuivre gravé.

101 — Paire de cache-pots obconiques en tôle peinte au verni, décorés de réserves à personnages sur fond blanc. Commencement du XIXe siècle.

102 — Plateau ovale en tôle peinte, décor de couronne de feuillage sur fond jaune. Époque de la Restauration.

103 — Surtout de table en bois sculpté doré et plateau peint. Travail italien, en partie du XVIIIe siècle.

104 — Panneau japonais décoré d'un vase fleuri et de papillons en laque et nacre, sur fond marqueté d'ivoire.

105 — Panneau en marqueterie de bois de couleur.

SCULPTURES, BOIS SCULPTÉS
GLACES

106 — Mortier en porphyre de Suède. XVIIIe siècle.

107 — Statuette de guerrier romain en plâtre et un vase en porcelaine émaillée jaune.

108 — Statuette de femme en plâtre, signée GAYRARD-MUNICH.

109 — Groupe en plâtre teinté. Commencement du XIXe siècle.

110 — Statuette d'amour en terre cuite.

111 — Groupe en terre cuite : le Baiser.

112 — Deux petites statues : Paysan et Paysanne en terre cuite. XVIIIe siècle.

113 — Petite statue de Jeune moissonneur en terre cuite. XVIIIe siècle.

114 — Baigneuse assise en marbre blanc. XVIIIe siècle.

115 — Statuette de Sainte femme en marbre blanc. XVIIe siècle.

116 — Bas relief de forme ovale en marbre blanc présentant l'amour battu. XVIIIe siècle.

117 — Statuette de femme en toile peinte. XVIIe siècle.

118 — Statuette de femme en prière en terre cuite.

119 — Statuette d'ange en bois sculpté doré. XVIIIe siècle.

120 — Haut relief en terre cuite polychromée italienne, présentant la sainte Vierge portant l'Enfant Jésus.

121 — Haut relief en plâtre et cuir (?) polychromé présentant la sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre ancien en bois sculpté peint. Travail italien.

122-123 — Six pièces bois sculpté peint ou doré, deux paires de consoles, une gerbe de blé, un dauphin. XVIIIe siècle.

124-125 — Trois panneaux et une frise en bois sculpté peint du XVIIIe siècle.

126 — Deux frontons en forme de cartouche feuillagée et rocaille, en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

127 — Deux panneaux pour dessus de portes ou de trumeau en bois sculpté repeint gris, à guirlande de fruits. Epoque Louis XVI.

128 — Deux dessus de portes en bois sculpté peint à guirlandes de lauriers et feuillage, l'une offre au centre un médaillon à figure de femme. XVIIIe siècle.

129 — Glace avec cadre en bois sculpté, redoré, à fronton à vase enguirlandé. Epoque Louis XVI.

130 — Deux baromètres et thermomètres de forme étroite en marqueterie de bois de violette dans un encadrement de bronze à fronton et base de feuillage. Style Régence.

131 — Glace avec cadre à fronton à mascaron à palmette et guirlande en bois orné de cuivre repoussé. Style Louis XIV.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES, LUSTRES, FERS FORGÉS

132 — Motif décoratif de grille en fer découpé formé d'aigles avec couronne et chiffre. XVIIIe siècle.

133 — Quatre lanternes anciennes en fer partiellement dorées et ajourées.

134 — Cheval de course en bronze patiné par P.-J. Mène ; socle en marbre rouge.

135 — Groupe de trois chiens de chasse auprès d'un terrier en bronze patiné par P.-J. Mène.

136 — Cheval de sang, bronze patiné par P.-J. Méne, daté 1868.

137 — Cheval auprès d'une haie, bronze patiné par P.-J. Mène.

138 — Levrette sur base ovale, en bronze patiné par P.-J. Mène.

139 — Poule et poussin, petit bronze patiné par Argon. Socle en marbre.

140 — Vase porte-fleurs en cristal taillé, monture en bronze doré, à têtes de bélier et guirlandes, signé Vian. Style Louis XVI.

141 — Théière en bronze ciselé et patiné du Japon.

142 — Paire de vases en bronze ciselé, doré, ornés de têtes de bêliers réunis par des guirlandes de fleurs, sur trois pieds griffes avec base en marbre blanc. *Maison Barbedienne.*

143 — Coupe ronde à pied, en émail cloisonné de la Chine, fleurs sur fond bleu turquoise.

144 — Paire de cache-pots jardinière en bronze doré et émail cloisonné. Style chinois.

145 — Importante garniture de cheminée en bronze doré, composée d'une pendule et deux candélabres, modèle à figurine d'enfant, feuillage et rocaille. Style Louis XV.

146 — Deux coupes ovales et contournées en bronze doré, anses à dragons et quatre pieds-dauphins, supporte un plat ovale en porcelaine tendre, genre Sèvres, à décor de fleurs et bords vert.

147 — Importante garniture de cheminée en bronze ciselé doré, comprenant une pendule modèle à vase et guirlande, cadran signé : *Caisso à Paris* et deux candélabres à neuf lumières. Style Louis XVI.

148 — Pendule en bronze doré, le cadran encastré dans un rocher sur lequel Napoléon Ier est assis, un livre à la main. XIXe siècle.

149 — Pendule en bronze doré, marquée Ternois à Paris, surmontée d'un Amour jouant de la lyre et attributs divers. Époque Charles X.

150 — Pendule en marbre et bronze, à cadran métallique. Surmontée d'une statuette d'Amour agenouillé. XIXe siècle.

151 — Suspension en bronze. Époque Louis-Philippe.

152 — Pendule en bronze doré surmontée d'une statuette équestre de Napoléon Ier et d'un bas-relief présentant une bataille. XIXe siècle.

153 — Pendule en marqueterie de cuivre et écaille ornée de bronze.

154 — Grande pendule sur son socle cul-de-lampe en marqueterie de cuivre et écaille ornée de bronzes.

155 — Pendule en bois ornée de bronze. Cadran marqué Le Nepveu, à Paris.

156 — Paire de grands chenets en bronze, modèle à lion tenant un écusson posé sur un mascaron et pieds-griffes. Style Renaissance.

157 — Pendule en bronze ciselé doré à décor de rocailles, sur socle, et surmonté d'un vase enguirlandé. Cadran de Charles Le Roy.

158 — Paire de grands chenets en bronze ciselé doré, modèle de dragon sur des rocailles et terrasses.

159-160 — Deux paires de flambeaux en bronze argenté. Époques Louis XIV et Louis XVI.

161 — Paire de vases brûle-parfum en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI.

162 — Pendule en bronze doré et marbre blanc en forme de puits. socle carré orné de quatre bornes en marbre bleu turquoise. Cadran signé Jeannot Droz, à Besançon. Époque Louis XVI.

163 — Pendule en marbre blanc et bleu turquoise orné de bronze, modèle à portique à deux colonnettes supportant le mouvement. Fin du XVIIIe siècle.

164 — Pendule en bronze doré, le mouvement supporté par un amour les yeux bandés guidé par un chien, socle ovale.

165 — Pendule en marbre blanc et couleur et bronze doré, le mouvement supporté par un fût de colonne est surmonté d'un vase accolé de rinceaux feuillagés et lion couché, sur base moulurée ; socle à frise de jeux d'Amours. Époque Louis XVI.

166 — Deux groupes formés chacun de deux statuettes de femme en bronze patiné, sur socle-fût cannelé orné de graines en bronze ciselé doré. Époque Louis XVI. (Parties de candélabres).

167 — Christ en bronze doré du XVII^e siècle, sur croix en bois noir avec têtes d'angelots.

168 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze patiné. Époque Régence. Disposées pour l'électricité.

169 — Petite pendule d'applique avec son socle-support plaqué écaille rouge et orné de bronze doré, à sonnerie à répétition ; cadran signé : GAUDRON A PARIS. Époque Louis Louis XIV.

170 — Grande pendule d'applique avec son socle-support de forme contournée, en marqueterie d'écaille et cuivre et bronzes dorés à rocaille et feuillage, couronnement avec oiseau et branchage ; cadran signé : CHAMBON A PARIS. Époque Louis XV.

171 — Quatre motifs d'amortissement en bronze, en forme de fleurs XVIII^e siècle.

171 *bis* — Flambeau à deux lumières, en bronze, dans un écran. Style Louis XV.

172 — Lanterne cylindrique en bronze doré à guirlandes de perles et ruban, base à balustre ajouré.

SIÈGES

173 — Huit fauteuils en bois sculpté ciré, à haut dossier de style Louis XV garnis de tapisserie au point et petit point à fleurs, animaux et personnages. En partie du XVII^e et XVIII^e siècle, revers du dossier garni de damas vert.

174 — Deux fauteuils en bois mouluré et redoré. Epoque Régence. Garniture de soie brochée.

175 — Paire de fauteuils en bois sculpté doré, couverts de tapisserie d'Aubusson : volatiles au siège et enfants au dossier. Style Louis XVI.

176 — Paire de fauteuils en bois sculpté doré à dossier médaillon à nœud de ruban ; couverts de tapisserie au point. XIX^e siècle.

177 — Un canapé et six fauteuils en bois sculpté mouluré repeint gris. Epoque Louis XVI ; couverts de soie jaune à rayures blanches.

178 — Ameublement de salon comprenant un grand canapé et quatre fauteuils en bois sculpté à cannelures, repeint blanc et bleu pâle. Epoque Louis XVI. Garniture de cretonne.

179 — Grand canapé à dossier rectangulaire, posant sur huit pieds en bois sculpté peint blanc, partiellement doré à palmes, baguettes rubannées et cannelures. Epoque Louis XVI. Garniture de damas rouge.

180 — Deux fauteuils en bois sculpté mouluré peint à dossiers-médaillons, couverts de tapisserie au point à fleurs en bleu sur fond bis. Epoque Louis XVI.

181 — Fauteuil en bois sculpté mouluré peint à dossier-médaillon. Epoque Louis XVI ; couvert de tapisserie au point à petites fleurs sur fond blanc.

182 — Fauteuil en bois sculpté mouluré peint à dossier-médaillon. Epoque Louis XVI ; couvert de soie jaune brochée de fleurs.

183 — Fauteuil en bois sculpté mouluré et ciré, couvert de tapisserie au point à rayures et petites fleurs sur fond blanc.

184 — Deux chaises à large siège couvert de soie rouge et dossier ajouré, en bois sculpté teinté acajou. Ancien travail étranger.

185 — Fauteuil canné en bois richement sculpté, redoré, orné de coquille, palmettes, rocaille et branches de fleurs, pieds à croisillon.

186 — Chaise-chauffeuse en bois sculpté peint gris à dossier contourné et siège violon, sur pieds fuselés cannelés ; couverte de cretonne.

187 — Chaise-longue en bois sculpté ciré, sur huit pieds avec croisillon et deux hauts dossiers, couverte et munie d'un matelas, deux traversins et quatre coussins en damas jaune soutaché de galons. Style Louis XIV.

188 — Très grand canapé à pieds en bois sculpté doré et grand dossier à joues, couvert de damas vert soutaché de galons. Style Régence.

189 — Canapé corbeille en bois sculpté doré, orné de rocaille, branches et corbeilles de fleurs ; couvert de velours rouge, soutaché de galons. Style Louis XV.

190 — Grande bergère confortable en bois sculpté peint gris à dossier arrondi, accotoirs à feuille d'acanthe et petits pieds cannelés. Garnie de velours jaune à petits feuillages.

191 — Deux chaises à dossiers ajourés en acajou ; sièges couverts de velours. Epoque Louis-Philippe.

192 — Fauteuil anglais d'angle en acajou ; siège à chassis garni de velours rouge.

193 — Fauteuil de bureau en acajou et citronnier ; siège tournant garni de cuir. Style anglais.

MEUBLES

194 — Régulateur en bois de mérisier, garniture de bronzes ciselés dorés. Époque Louis XV.

195 — Bureau à abattant oblique, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois à carrelage. Orné de bronzes, muni de tiroirs intérieurs. Époque Louis XV.

196 — Secrétaire en bois de rose et marqueterie de bois de couleur à pilastres à cannelures simulées et encadrements, ouvre à tiroir, abattant et deux portes pleines, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

197 — Grand paravent à six feuilles peintes sur les deux faces à décor de paysans et maisonnettes. XVIIIe siècle.

198 — Console-desserte en acajou ornée de baguettes de cuivre à un tiroir, dessus de marbre blanc à galerie, pieds cannelés et tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

199 — Bureau en acajou, ouvrant à abattant orné d'une glace, surmonté d'un tiroir avec dessus de marbre et partie inférieure à deux tiroirs dont un forme bureau ; repose sur pieds gaines. Époque Empire.

200 — Très petite table-bureau en marqueterie de bois de couleur, dessus de cuir, tiroir-écritoire sur le côté ; repose sur quatre pieds cambrés. XVIIIe siècle.

201 — Table de nuit en bois de placage. En partie de l'époque Louis XV.

202 — Table-rafraichissoire en acajou, dessus de marbre bleu turquin et pieds à deux tablettes d'entre-jambes. Fin du XVIIIe siècle.

203 — Chevalet en bois ciré. XIXe siècle.

204 — Petite étagère à un tiroir en bois fruitier.

205 — Petite console-applique en bois sculpté doré, à un pied volute décoré de rocailles et feuillage, dessus de marbre brèche.

206 — Poudreuse de forme galbée en marqueterie de bois de rose, le dessus à glissière, avec grand tiroir à deux casiers et un miroir ; repose sur pieds cambrés.

207 — Petite vitrine d'applique en acajou à colonnettes cannelées avec quatre tablettes de verre. Style Louis XVI.

Haut., 80 cent. ; larg., 55 cent.

208 — Miroir magique dans une petite vitrine carrée en acajou orné de bronze doré. Époque Louis XVI.

209 — Gaine-support applique en bois sculpté doré à chutes de fruits.

210 — Petite console-desserte en bois fruitier, dessus de marbre. Époque de la Restauration.

211 — Beau lit de repos, en bois sculpté doré, à dossier contourné décoré d'une couronne et d'une tête de Phébus sur des nuages ; muni d'un traversin, matelas et deux oreillers couverts de velours de Gênes à ramages de fleurs en couleurs. Style Louis XIV.

212 — Bureau dos d'âne à quatre faces de forme galbée, fait de panneaux en ancienne laque rouge de chine, intérieur plaqué de bois de violette orné d'encadrements en bronze doré à rocailles et feuillages. Style Louis XV.

213 — Riche bureau plat de forme contournée en marqueterie, de bois de couleur richement ornementé de bronzes dorés ; ceinture, guirlande et tors de laurier et ruban, encadrement à baguette rubannée, chutes à tête et peau de lion et feuillage. Style Louis XV.

214 — Grand bureau dos-d'âne en marqueterie de bois de couleur à fleurs et attributs à quatre faces. Style Louis XV.

215 — Console d'applique demi-lune en bois sculpté doré à quatre pieds fuselés cannelés et traverse d'entre jambes à vase ; dessus de marbre. Style Louis XVI.

216 — Meuble anglais en acajou marqueté de bois clair formant bibliothèque, bureau avec abattant et casiers intérieurs avec commode à sa partie inférieure à quatre rangs de tiroirs.

217 — Petit guéridon ovale en acajou et citronnier. Style anglais.

218 — Petite console en marqueterie de citronnier et acajou de forme demi-lune, ouvrant à deux tiroirs à la ceinture, sur quatre pieds gaines avec tablette d'entre jambes, ornée de bronzes. Style Louis XVI.

219 — Table rectangulaire à angles coupés en acajou marqueté de filets en citronnier. Style anglais.

220 — Table à jeu en marqueterie de bois de citronnier, dessus de drap vert. Style anglais.

221 — Vitrine-bibliothèque basse et étroite en acajou à deux portes en partie vitrée. XIXe siècle.

222 — Pied support rond en bois de fer sculpté, dessus de marbre. Style chinois.

223 — Toilette en chêne sculpté ciré, surmonté d'une glace trumeau.

224 — Lit en chêne ciré de style analogue à la toilette, avec sommier et matelas.

225 — Glace trumeau avec dessin par KUMPMANN, présentant un coucher de soleil sur un paysage par temps de neige.

226 — Deux chevalets variés de forme en bois sculpté peint et doré de style Louis XVI.

227 — Chevalets en chêne à tableaux avec lampe électrique.

227 *bis* — Une jardinière en marqueterie. Style Louis XV.

228 — Grande vitrine à deux tablettes en cuivre mouluré et glace (incomplète).

TAPISSERIES ANCIENNES

TENTURES - TAPIS

229 — Tapisserie des Flandres du commencement du XVIIe siècle (incomplète), présentant des grands personnages auprès d'un palais ; bordure de fleurs sur le côté gauche.

Haut., 2 m. 05 cent. ; larg., 2 m. 40 cent.

230 — Ancienne tapisserie-verdure d'Aubusson à décor de volatiles et fond de château. XVIIIe siècle (mauvais état).

231 — Grand tapis d'Aubusson à décor de fleurs et rinceaux sur fond rouge. Époque du Second Empire.

232 — Tapis d'Aubusson à décor de fleurs sur fond rouge, encadrement à fond blanc et vert. Époque du Second Empire.

Haut., 4 m. ; larg., 3 m. 30 cent. environ.

233 — Petite carpette d'Orient décorée de trois réserves blanches à losanges sur fond bleu ; petite bordure rouge.

Long., 1 m. 80 cent ; larg., 95 cent.

234 — Carpette d'Orient, décor de carrelage sur fond blanc avec triple bordure.

Long., 2 m. 20 cent. ; larg., 95 cent.

235 — Carpette d'Orient, décor de motifs réguliers et losange central sur fond rouge ; triple petite bordure.

Long., 1 m. 95 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

236 — Tapis chinois, décor de motifs de fleurs stylisées avec rosace centrale en bleu et couleur sur fond jaune.

Long., 3 m. ; larg., 2 m.

237 — Tapis moquette vert clair.

238 — Grand tapis de savonnerie décoré de fleurs sur fond havanne. Style Louis XIV.

239 — Deux paires de rideaux en velours vert épinglé. Ruban disposé en losange avec fleurs.

240 — Quatre panneaux de grosse toile soutachée de toile de couleur. Travail égyptien.

241 — Panneau décoré de broderie de métal doré et argenté à vases colonnes, de fleurs et palmette. XVIII^e siècle ; réappliqué sur satin blanc.

242 — Panneau en hauteur en soie rouge peinte, présentant une armoirie d'évêque, inscription et ange. XVIII^e siècle.